el acoplado Metal Massacre VII, esta canción llamada "Rented Heat" género la mejor respuesta esperada para una nueva banda. Gracias a ello recibieron la oferta para hacer su álbum debut, el cual se realizó en los Warehouse Studios de Philadelphia con Obie O'Brien en los controles de producción.

Con la experiencia de llevar juntos tres años y medio además de un promedio de 150 representaciones por año, los integrantes del grupo conviven en un ambiente de armonía poco común, ya que inclusive viven en la misma casa y viajan en su propio camión de giras. Por otra parte Krank ama las presentaciones en vivo y tratan de tocar lo más posible ante mayores cantidades de personas, su determinación es a toda prueba y planean tocar su metal por siempre sin deponer su actitud.

Sus apariciones en vivo suelen ser acompañadas por efectos teatrales que enmarcaron canciones como "No More Lies", "Hell Freezes Over" y "Don't Fuck With Me".

Frank Tyson -vocalista, Kevin Marcer -bajo, Mike Force -guitarra y Jack Hamer -batería, trataron de poner toda la carne al asador y aseguran que después de escuchar su disco no seremos los mismos.

RAZOR

"El high speed metal todavía no ha obtenido el reconocimiento que merece. Pero muy pronto el speed metal irrumpirá de manera grande y nosotros queremos salir a la cima del movimiento metálico subterráneo", dice Dave Carlo, guitarrista y principal compositor de Razor, "Nosotros somos probablemente el primer grupo que toca tan rápido y no es satánico. No creo que haga falta ser satánico para lograr impactar... eso es para gente que no se le puede ocurrir nada mejor. Musicalmente nuestra actitud es muy positiva, lo cual a la larga, no nos limitará a ninguna audiencia".

Un camino muy bien definido tienen estos cuatro músicos canadienses que han llegado a tocar lado a lado con eminencias en el género, como Slayer y Venom. La formación del grupo data de octubre de 1983 cuando se juntaron Dave Carlo (guitarrista), Mike Campagnolo (bajo) y M-Bro (batería) en su ciudad sede de Guelph, Ontario (actualmente se la pasan más en Toronto). Dave escribió varias canciones originales sin textos, pero no se pusieron a buscar un vocalista hasta unos cinco meses después. Audicionaron unos 25 vocalistas y finalmente se quedaron con Stace "Sheepdog" McLaren, originario de Kingston, Ontario El apodo de "Sheepdog" (perro pastor) lo tiene porque su pelo rubio le llega a tapar la cara hasta la nariz (curiosamente en la foto se le ve).

Ocho días después de la entrada de Stace el grupo entró en los estudios y financiándose ellos mismos grabaron el L.P. titulado "Armed and ready". Prensaron unas 1,200 copias y lo distribuyeron ellos mismos. El E.P. logró llegar a vender hasta en Estados Unidos y Europa. El subterráneo paró orejas y no tardó una compañía disquera en acercarse al grupo. Se pasaron varios meses, pero finalmente, en enero de 1985, Razor fue firmado por Attic Records, los mismos que tuvieron en sus filas a Lee Aaron, a Anvil y a Killer Dwarfs.

En marzo de 1985 salió el disco "Executioner's song", el cual fue mezclado en su totalidad en los Metalworks Studios en Mississuaga, Ontario, propiedad del grupo Triumph. Se remezclaron y se incluyeron en ese disco cuatro canciones del E.P. debut: "Take this torch", "Fast and loud", "The end" y "Hot metal". Se aprovechó para mezclar todo lo restante del E.P. debut para lanzarlo más adelante de nuevo, a pesar de que Dave Carlo afirma que el grupo constantemente escribe y tiene toneladas de material nuevo. En ese segundo disco se incluyeron las nuevas canciones "City of damnation", "Gatecrasher" y "March of death".

Seis meses después los de Attic Records ya le estaban pidiendo a Razor un nuevo disco y éste salió en noviembre de '85. Se tituló "Evil invaders" y traía material ya escrito por el grupo. De la misma manera pasó con el cuarto y más reciente producto discográfico del grupo: "Malicious intent". Seis meses después de la salida del "Evil invaders" Razor graba el "Malicious intent" en los Waxworks Studios de St. Jacobs. De la producción se encargó Walter "Sarge" Zwol.

SAMURAI

NO SE DEJEN ENGAÑAR POR EL NOMBRE - SON INGLESES

Los samurais eran en la antigüedad guerreros con estricto sentido del honor, en la actualidad Samurai es una banda galesa de guerreros metálicos armados con guitarras.

El grupo se formó en febrero de 1983 y desde entonces no ha cambiado de elementos, estos son: Lan Wiliams, vocales; Huw Lewis, guitarra; Nail Rogers, bajo-voz; Craig Risdale, guitarra y Mike Davis, batería.

Ya conformados, siguieron los pasos usuales de una banda nobel, tocando por los circuitos de clubes locales. Hasta que lograron grabar un demo en los estudios 123 de Cardiff, después de ello, lo empezaron a mandar a compañías grabadoras.

La marca Ebony fue la que se interesó en el quinteto finalmente y firmaron contrato con ella. Para septiembre de 1984 entraron a los estudios de grabación bajo las órdenes del productor Darryl Johnston, enseguida iniciaron sesiones y pronto tuvieron listo su disco debut "Sacred Blade", el cual presentó un heavy potente y agresivo, con buenos elementos musicales que pueden cortar la cabeza o reventar los oídos de muchos "fresas" y "basinicos".

"Sacred Blade" tuvo buenas ventas y demostró que la banda tenía futuro en el rock, pronto estuvieron embarcados en giras y conciertos a nivel más o menos grandes por Inglaterra.

Para 1986, Samurai sacó un nuevo trabajo discográfico llamado "Weapon Master" que